

THE MORNING GLORY EXPERIENCE

oasis tribute

Technical Rider

1. Introduction
2. Line up
3. Backline
4. Scene
5. PA / house audio
6. Vokaleffekt
7. Monitor
8. Lys
9. Input list
10. Stage plot

Tech Rider

1. Introduktion

Følgende tech rider er et bilag til kontrakt og skal ses som udtryk for nødvendige vilkår for, at *The Morning Glory Experience* kan give kunder og publikum den bedst mulige oplevelse. Følgende bedes gennemgås grundigt og eventuelle spørgsmål eller uddybning skal rettes mod:

Thomas Engsig, thomas@morninggloryexperience.dk eller tlf. 20 70 00 37

2. Lineup

Rasmus Hasselbalch: Lead vokal
 Peter Høfler: Guitar & kor
 Tue Blæhr: Guitar & kor
 Peter Nørgaard: Bas
 Thomas Engsig: Trommer

3. Backline

Backline	Udstyr
Trommer	4 piece Drum Limousine med alt i stativer, bækkener & AKG drumset session 1 trommemics
Lead guitar	Fender DeVille 212, Gibson Les Paul Standard
Rytmeguitar	Fender Blues De Ville, Fender Stratocaster/Les Paul Tribute
Akustisk guitar	Takamine
Bas	Fender Jazz Bas V, Genzler Magellan 800 m. D.I. Out. 210/410 kabinet

4. Scene

Minimum 6x4x0,8m (bxdxh)
 En drum-riser (minimum mål: 2 x 2m)
 Udendørscene skal være forsvarligt overdækket
 Mulighed for ophængning af Backdrop eller skærm og projektor til video visuals
 Der skal være strøm-outlet på scenen i højre og venstre side og ved trommer center stage.

5. PA / House Audio

F.O.H system der er dimensioneret til at dække hele publikumsarealet. Anlægget skal være af god kvalitet.

Tech Rider

5. Vokaleffekt

Som et overordnet lydbillede er målet en klassisk og rå 90'er britpop lyd, der er guitartung.

Leadvokal:

- Moderat kompression
- Plate-reverb: 1,8-2,2 s og en smule slapback delay (100 – 120 ms)

7. Monitor

Bandet medbringer egen IEM-rig (Behringer XR18, MS8000 splitter) og snake til FoH

3 x In-ear monitors (trommer, guitar down stage left og bas)

Wedge (guitar down stage right og lead vokal center)

8. Lys

Der skal opsættes professionelt lysanlæg, som oplyser alle bandmedlemmer fra fronten samt stemningsfyldt effektbelysning i loft / ved bagtæppe.

9. Input-liste

Kanal	Input	Mikrofon	Stativ	Type
1	Kick (KI)	AKG P2	Lille boom	Dynamisk
2	Snare (SN)	AKG P4	Clamp	Dynamisk
3	Rack tom (RT)	AKG P4	Clamp	Dynamisk
4	Floor tom (FT)	AKG P4	Clamp	Dynamisk
5	Overhead højre (OHH)	AKG P17 kondensator	Høj boom	Kondensator
6	Overhead venstre (OHV)	AKG P17 kondensator	Høj boom	Kondensator
7	Bas	DI		
8	Leadguitar (Tue / down stage left)	Shure SM57	Lav stativ el. amp clamp	Dynamisk
9	Rytmeguitar (Peter/ down stage right)	Shure SM57	Lav stativ el. amp clamp	Dynamisk

Tech Rider

10	Akustisk gitar (CENTER)	DI-boks		IMG Stageline DIB-100
11	Lead Vokal (CENTER)	Shure SM58	lige mic stand (ikke boom)	Dynamisk
12	Kor (down stage right)	Shure SM58	Boomstativ	Dynamisk
13	Kor (down stage left)	Shure SM58	Boomstativ	Dynamisk

10. Stage Plot

